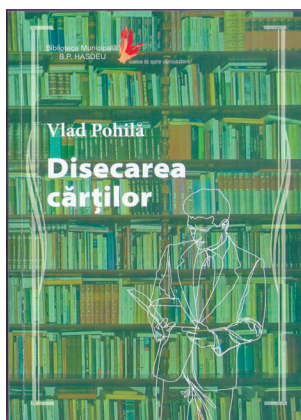


CĂRȚILE BIBLIOTECII MUNICIPALE „B. P. HASDEU”

Lucrarea *Biblioteca modernă: Glosar de termeni uzuali* (2018) reunește circa 600 de termeni noi specializați din domeniul bibliotecar, fiind rezultatul unei activități laborioase complexe, desfășurate de un colectiv de autori multidisciplinari: Lidia Kulikovski, Oleg Bursuc, Denis Ganea, specialiști angajați ai Programul național NOVATECA. Glosarul a fost conceput pentru a reflecta tendințele actuale ale terminologiei din domeniu, relevând provocările modernității și gradul de socializare puternic. Dinamica unui domeniu determină dinamica terminologiei acestuia, astfel miza majoră de a transforma bibliotecile publice în centre comunitare, dezvoltând noi servicii de bibliotecă, a programului NOVATECA, lansat de Consiliul pentru Cercetări și Schimburi Internaționale „IREX Moldova”, cu sprijinul Inițiativei Bibliotecii Globale a Fundației Bill și Melinda Gates, în parteneriat cu Guvernul Republicii Moldova, a impulsionat deschiderea codurilor închise ale terminologiei bibliotecare; efervescența de idei interdisciplinare a produs largă circulație de noțiuni, vocabularul biblioteconomic înregistrând o îmbogățire semnificativă și mutații care impun redefinirea și resituarea termenilor. Toate schimbările de profunzime din domeniu biblioteconomic se reflectă în inovațiile terminologice adunate în glosar, modernizarea producându-se prin interferența interdisciplinară cu managementul proiectelor, informatică, marketing, design. Glosarul reflectă diversificarea formelor de exprimare în domeniul bibliotecar, înregistrând situații de polisemie intradomenială, termeni despecializați din alte domenii, împrumuturi interdisciplinare, polisemie interdomenială sau externă, alcătuitoarii îngrijindu-se să precizeze contextual sensul specializat, dezambiguizând termenii. Polisemia externă relevată în ocurența co-textuală prezintă extinderi de sens ori modificări semantice mai îndepărtate de nucleul dur al sensului specializat, variabilele sale de utilizare dincolo de contextul informatic sau managerial. Glosarul cuprinde vastul domeniu bibliotecar actual și propune și o sinteză tematică a termenilor prin *Indexul de subiecte*, pentru o funcționalitate formativă continuă a



specialiștilor. Inedită pentru o lucrare lexicografică specializată e posibilitatea de a completa personalizat glosarul la secțiunea *Comentarii, termeni noi*, oferind potențialitatea co-participării interactive a utilizatorului din domeniu la înregistrarea în continuare a termenilor noi ce vor contribui la perfecționarea cunoștințelor.



Disecarea cărților de Vlad Pohilă (2018) este un ciclu consistent de recenzii polivalente și texte asemănătoare genurilor: note de lectură, prefețe și postfețe, consemnări, cronici de carte. Ilustrând excepțional activitatea de promotor al cărților editate în spațiul basarabean (și nu numai) și cultivator al gustului lectorial, volumul însușește diacronic evaluări ale aparițiilor editoriale din 1981 până în 2016, reflectând preocupările estetice și cele profesionale ale autorului: „microrecenzii” la începutul anilor ’80 pentru buletinul *Noutăți editoriale*, în calitate de redactor-șef adjunct, dezvoltate în cronici în periodicele *Tinerimea Moldovei*, *Literatura și arta*, *Învățământul public*, *Viața satului*; urmează dominantă concretizată în textele critice de întâmpinare din revista specializată *BiblioPolis*, editată de Biblioteca Municipală B. P. Hasdeu, în funcția de redactor-șef, la care se adaugă recenzii din periodicele *Glasul Națiunii*, *Mesagerul*, *Țara*, *Limba română*, prefețe și postfețe la cărțile pe care le-a redactat. Important pentru a înțelege rostul acestui volum este textul liminar *Nebănuite splendori ale recenziei* (În loc de prefață), în care autorul realizează un studiu analitic istoric concentrat al acestei forme de exprimare, intercalând viziunea și atitudinea personală a celui care și-a găsit adevărata vocație în dezvoltarea acestui gen, prin *disecarea* sistematică a valențelor ascunse ale cărților. Oscilând în taxonomie între texte laudative, negative și cele care „scaldă în două ape” prezentarea cărții, Vlad Pohilă relevă atât caracterul comandat, ocazional, dar și potențialitatea de a îmbina discernământul și bunul-simț în realizarea unei recenzii de calitate pentru a onora misiunea de a populariza, de a orienta în caleidoscopul literar, de a promova un autor, valorificând din plin generozitatea stilistică a genului. Incursiunea în cuprinsul volumului descoperă conceperea în 5 secțiuni, având la bază sistematizarea recenziilor în jurul unui nucleu stilistico-funcțional: *La începuturi*, *Literatura artistică*, *Cartea științifică*, *Publicistică*, *Consemnări*, și este sugestivă și decisivă pentru a rezulta viziunea integrală apreciativă a vastității activității și a efortului magistral al ziaristului, redactorului de carte notoriu, ce *s-a străduit să cultive și altora dragostea pentru cititul cărților*.

Ludmila ȘIMANSCHI