



Florina BREAZU

Doctor în arte vizuale Universitatea Națională de Arte din București; Maestru în Artă. Președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova.

S-a născut la 5 ianuarie 1973 la Chișinău. A absolvit Școala de Arte Plastice pentru Copii „A. Șciusev”, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală” din Chișinău. Între anii 1992-1994 studiază la Facultatea de Arte Decorative și Design a Academiei de Arte Vizuale „Ioan Andreescu” din Cluj, România; în perioada 1994-1998 își continuă studiile la Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design a Universității de Arte „George Enescu” din Iași, România.

Expoziții personale reprezentative: în 2023 la Muzeul Național de Arte al Moldovei; în 2023 – Salonul lui Eugen Doga, Chișinău; în 2018 – Centrul Expozițional „C. Brâncuși”, Chișinău; în 2011 – Biblioteca Academiei de Științe a Moldovei; în 2011 – Biblioteca Maramureș, Chișinău; și în 2010 – Centrul Academic Internațional Eminescu, Chișinău ș.a.

Lucrări în colecții publice și private din: Arabia Saudită, Belgia, Canada, Cipru, Elveția, Franța, Germania, Republica Moldova, România, Rusia, SUA.

### MultiVERS

**NP:** Stimată doamnă Florina Breazu, cunoaștem faptul că, în perioada 12 octombrie și 5 noiembrie 2023, lucrările dumneavoastră au bucurat ochii chișinăuienilor într-o expoziție intitulată poetic *MultiVERS*. De ce ați numit în felul acesta colecția de lucrări?

**FB:** Expoziția deschisă la Muzeul Național de Artă al Moldovei are la bază un concept expozițional centrat pe explorarea unor interferențe ale subconștientului și ale materiei prin identificarea unor forme picturale epurate prin ecologia spiritului. Expoziția, care demonstrează o continuitate a preocupărilor și interferențelor stilistice abordate de mine pe parcursul carierei artistice, propune publicului o incursiune în procesul creativ fundamentat timp de trei decenii, aducând laolaltă lucrări din ultimii cinci ani.

Lumea materială și spirituală, tensiunea dintre cele două componente reflectate în seriile de picturi *Lumina* și *Antimateria*, deschid calea *Particulelor*, *Coardelor*, *Pionilor* reflectați în ciclurile de picturi *Reminiscente*, *Particule*, *Frumos de fiecare dată*, *Pioni*, *Rezonanța gestului*, *Coarde* etc.

**NP:** Sunteți pictorul abstracțiunilor, cel puțin publicul nu cunoaște să fi lucrat cu figurativul. De ce ați ales acest tip de expresie? Ce sens puneți în arta dumneavoastră?

**FB:** Pornind dintr-o necesitate de transfigurare a formei materiale, vizibile, reliefate prin lumină, urmăresc să parcurg calea inversă, spre sursa luminii, în antimaterie, în lumea invizibilă, care se revelează prin particule, fotoni – configurații ale luminii invizibile, care reliefează și se oglindește în obiectele lumii înconjurătoare.

Lumina apare ca simbol, ca o metaforă și ca aspect final al materiei. Lumina înseamnă cunoaștere, spirit, iluminare, ordonarea haosului prin vibrație. Potrivit Sfântului apostol Ioan (1, 9) lumina primordială se identifică Logosului, Cuvântului. „Este lumina care luminează pe tot omul, care vine în lume, precizează Sfântul Ioan, alăturându-se simbolismului luminii-cunoaștere percepute fără refracție, adică fără mijlocirea deformatoare, prin intuiție directă: acesta este caracterul *iluminării* inițiatice. (...) Lumina urmează întunericului, atât în ordinea manifestării cosmice, cât și în cea a iluminării interioare (Jean Chevalier, Alain Cheerbrant, *Dicționar de simboluri*, vol. 2, editura Artemis, București, p. 237).

**NP:** Vorbiți-ne despre tehnica dumneavoastră. Cum o definiți, de pildă, în cazul lucrărilor expuse în expoziția *MultiVERS*?

**FB:** Totalitatea lucrărilor expuse definesc un limbaj care își modifică caligrafia vizuală și sensul prin unicitatea sau repetarea elementelor și tehnicilor, modelând un discurs vizual personal. Pe lângă studiu, observație, conștientizare, intuiție, experiment, alegere, cercetarea lor artistică explorează posibilitățile aleatorii, autentice, expresive din spatele procesului artistic. Activitatea mea este influențată de complexitatea proceselor mentale în raport cu structurile pe care le înțeleg intuitiv. Pictura acționează ca o corelație între epistemologie și fenomenologie și nu este închistată într-un dans mecanic, automat. Forma, culoarea, textura, lumina și spațiul reprezintă lumile explorărilor mele. Îmi propun ca pictura să interacționeze cu privitorul și să-i provoace un moment de revelare a unui adevăr absolut și a unei plăceri estetice pure.

**NP:** Sunteți o fire poetică, de unde vă alimentați această predispoziție? Ați putea fi lesne o poetă. Poate chiar scrieți poezie? Recitați-ne ceva.

**FB:** *Stăteam culcată pe un stog de fân, cu ochii închiși și cu fața îndreptată spre soare. Lumina se juca pe pleoapele mele și îmi crea imagini colorate pe retină. Când am deschis ochii, am descoperit albastrul adânc al cerului și norii albi și pufoși, care se perindau pe el. Unite într-un întreg, clipa și veșnicia – pământul cu iarba verde, și mirosul de fân, și cerul cu norii albi –, clipele pline de fericire, la care revin mereu. Eterna copilărie și râvna spre un altundeva, acasă... Cerul și liniștea sunt imaginea copilăriei și a călătoriilor prin lume.*

Interviu realizat de Natalia PROCOP



„Din gol in gol”, 2022, ulei, pânză, 100×100 cm