

sosință competențe veritabile de cercetător al relațiilor internaționale cu invocarea informațiilor istorice și din domenii conexe istoriei. Autorul conceptualizează materialul cercetat, aplicând multiple metode de cercetare, inclusiv metoda comparativă în descrierea politicilor promovate de Finlanda și România în privința consolidării Cordonului Sanitar. În pofida faptului că problema abordată în lucrare prezintă un grad înalt de dificultate, autorul a reușit cu brio să pună accentele necesare, să elucideze chintesența subiectelor dezbătute, fortificându-și ideile și concepțiile prin invocarea unor surse documentare și bibliografice temeinice.

Lucrarea lui D. Bondarenko este actuală prin prisma oferirii unor învățăminte istorice privind repercusiunile agresiunii bolșevice asupra țărilor din spațiul central și est-european cu un secol în urmă, respectiv, problema enunțată fiind reactualizată în contextul invadării actuale a Ucrainei de către hoardele neo-bolșevice, contaminate și obsedate de ideile imperialismului sovietic. Politicile expansioniste ale Kremlinului repetă un șir de metode ale trecutului, inclusiv practicile imperiale sovietice de formare a unor entități sau republici artificiale pe teritoriile anexate cu forța brutală a armelor.

Istoricul Dmytro Bondarenko a elaborat o monografie valoroasă, lucrarea întrunind în sine rezultatele numeroaselor stagii de documentare efectuate de autor în România, Republica Moldova și Ungaria. Monografia *România și Finlanda: de la războaiele Anti-bolșevice spre flancurile Cordonului Sanitar (1918–1920)* întrunește toate cerințele înaintate față de o lucrare științifică și academică, fiind destinată atât specialiștilor cât și tuturor celor interesați de istorie și de învățămintele sale.

**Valentin ARAPU, dr. în istorie**

Volumul conferinței științifice internaționale „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine” (vol. IV, editor dr. hab. Liliana Condraticova, Chișinău: Unu, 2022, 354 p., ISSN 2558 – 894X) reprezintă un supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” din Iași, România (editor-șef dr. hab. Nicoleta Vornicu) și apare în cadrul Programului de Stat 20.80009.0807.19 de la Universitatea de Stat din Moldova. „Cultura promovării imaginii orașelor din Republica Moldova prin intermediul artei și mitopoeticii” (director de proiect dr. hab. Aliona Grati), prioritatea strategică „Provocări societale”. Fiind la cea de-a VI-a ediție, conferința s-a desfășurat în zilele de 27-28 septembrie 2022 în contextul Zilelor Europene ale Patrimoniului, totodată a marcat Ziua Internațională a Turismului (27 septembrie).

Suplimentul cuprinde 45 de articole în limbile română, ucraineană, rusă și engleză, care au fost sistematizate în 6 compartimente, în conformitate cu secțiunile de discuție: „Patrimoniul artistic și arhitectural în context național și internațional”, „Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural – experiență și bune practice”, „Patrimoniul istoric și educațional”, „Patrimoniul etnologic: de la necunoaștere la valorizare culturală”, „Arta și mitopoetica orașului”, „Designul interior: istorie și modernitate”.

Autorii articolelor, oameni de știință consacrați sau debutanți, repre-

zintă comunități științifice din mai multe țări (Republica Moldova, România, Ucraina), fiind cercetători din cadrul diferitor institute de cercetare (de la științe socio-umane la științe exacte și ale vieții); cadre didactice de la instituții de învățământ superior sau liceale; reprezentanți ai uniunilor de creație, muzeelor, agențiilor, bibliotecilor; doctoranzi. Astfel, publicația devine un spațiu intermediar favorabil pentru colaborări și dezbateri științifice, întru stabilirea de relații trans- și interdisciplinare eficiente.

Spre deosebire de prerogativele volumelor anterioare (vol. I – 2020, vol. II – februarie 2021, vol. II – septembrie 2021), volumul IV „se pronunță” pentru pace, pentru restabilirea păcii și dezvoltarea durabilă a societății naționale și internaționale.

Apărut sub coordonarea armonioasă și, totodată, redactarea minuțioasă a doctorului habilitat Liliana Condraticova, suplimentul urmărește să sensibilizeze comunitatea științifică, dar și întreaga societate, vis-a-vis de importanța cercetărilor fundamentale și aplicative pentru dezvoltarea durabilă a țării. Colecția de articole din diferite domenii (artă plastică, arhitectură, design, știința literaturii, lingvistică, istorie, arheologie, etnologie) atenționează cu privire la necesitatea stridentă de a conserva și valorifica patrimoniului cultural material și imaterial la nivel național și internațional.

Demersurile cuprinse între copertile volumului se înscriu într-o serie variată de preocupări științifice, toate converg cu tendințele actuale și, în mod implicit, răspund la provocările societății contemporane. O parte dintre articole pun în lumină numeroase personalități ale trecutului care au activat în diferite domenii, așa ca: Mihail Ceban – meșter de artă decorativă; Nicolae Drăgulescu – caricaturist; Generalul I. Rășcanu; literații – Iacob Negruzzi, Andrei Ciurunga, Leonid Nuzbroh, A.E. Baconsky Cezar Baltag, Leonid Dimov. Alte cercetări valorifică anumite monumente arhitecturale: clădirea fostei școli eparhiale poloneze a Bisericii romano-catolice din Chișinău; monumentul istoric tehnic „Cuptor Zimbru”, din localitatea Zimbru, Arad; designul interior al Teatrului Național „Mihai Eminescu”. O preocupare aparte constituie promovarea unei imagini pozitive a orașelor din Republica Moldova: imaginea orașului Cahul în literatură; imagologia literară a orașului Bălți; dominantele imagologice ale Chișinăului din perioada sovietică; școala națională de tapiserie din Chișinău; Chișinăul în pictură. De asemenea, s-au propus demersuri prin care se identifică specificul procesului de promovare a patrimoniului cultural în mediul on-line, dar și diversitatea de modalități și tehnici digitale de diseminare.

Așadar, volumul „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”, ediția 2022, are o valoare indubitabilă atât prin felul în care este conceput în ansamblu – datorită principiilor specifice de cercetare și promovare a patrimoniului cultural, cât și prin temele științifice studiate în mod particular. Materialele vor servi ca sursă de informare pentru cadrele didactice universitare și liceale, cercetătorii din diferite domenii, studenții, dar și toți cei interesați de promovarea valorilor culturale. Totodată, oferă posibilitatea de a identifica deschideri către noi teme de interes științific.

**Diana DEMENTUEVA, dr. în filologie**

