

Imagini așternute pe coala văzduhului (Editura Neuma, 2022), volumul semnat de Gheorghe Grigurcu (poet și critic născut în Basarabia, Soroca), conține poeme care devoalează un spirit frământat. Cartea voluminoasă (12 capitole), cu o copertă sugestivă, cuprinde o colecție de texte ermetice care invită cititorul să caute sensuri noi. Poemele scrise în vers liber reprezintă o chemare spre meditație pe marginea condiției poeziei și a poetului. Se împletesc în ele teme și motive moderniste precum: singurătatea și melancolia, peisajele locale și elementele naturii, care sunt folosite ca simboluri pentru stabilirea raportului contemplativ: eu liric – univers. Pentru Gheorghe Grigurcu arta poetică este „o luptă deopotrivă / cu Îngerul și cu Fiara”, dar având siguranța că „își va supune dușmanii până la urmă / cu amândoi confundându-se” (*O luptă e Poezia*). Poetul își acceptă etatea pe un ton melancolic, apelând la funcția simbolică a limbajului care compară viața cu focul: „Un foc mic mic / deznădăjduit strâns / ca un pumn de copil” (*Senectutea*). Poezia lui Gheorghe Grigurcu este o colecție de stări puternic determinate de realitatea trăită, în care „întâlnești ochi care urlă la ceruri / aidoma unor lupi” (*Întâlnești*), fiind lipsit de dreptul de a fi auzit și înțeles. Exilat intern în „Amarul Târg din Târgu Jiu”, cu străzile sale „lustruite temeinic de copite de cai” (*Pe străzile Amarului Târg*), Gheorghe Grigurcu se plimbă cu câinele său alături de care se simte protejat: „Jiul clipocind cum ochiul unui ins somnoros / și un trecător păzit de-un câine precum de un Înger” (*Ilustrată din Amarul Târg*). Ilustratele din „Amarul Târg” devin în acest volum Ilustratele din Târgu Cărbunești. „Amarul Târg” are, de asemenea, o valoare metaforică pentru destinul *amar* pe care l-a oferit poetului. Târgu Cărbunești a preluat stările și imaginile „Amarului Târg” și continuă să proiecteze aceleași reprezentări de sorginte modernistă. Trenul care se aude în apropiere, în vale, prezintă simbolic „zgomotul tremurător cum scrisul unui bătrân” (*Ilustrată din Târgu Cărbunești*). Chiar dacă Târgu Cărbunești a devenit locul pe care poetul dorește să-l străbată zi de zi cu privirea și reprezintă titlul a opt poeme, penultima pagină revine la amintirile de cândva și prezintă din nou poemul „Amarului Târg”, pe care-l „răzbați anevoie” până în centrul, dar care rămâne „tatuat încă din copilărie pe pielea ta” (*Ilustrată din Amarul Târg*). Despre un poet cu o personalitate remarcabilă, care a știut să creeze universuri posibile supunându-le imaginației, nu putem decât să confirmăm vorbele lui Marian Drăghici: „Are Basarabia poeți să și exporte”!

Marta Severin, doctorandă

