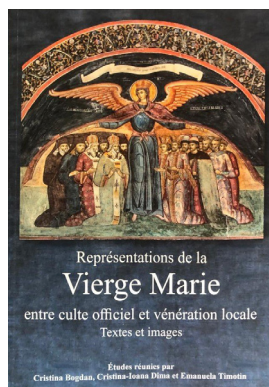


Abajur pentru o bibliotecă



Volumul *Représentations de la Vierge Marie entre culte officiel et vénération locale. Textes et images/ Rezentări ale Fecioarei Maria între cultul oficial și venerația locală. Texte și imagini* înglobează temele de cercetare prezentate în cadrul Colocviului internațional cu aceeași temă, care s-a desfășurat în toamna anului 2020 la Facultatea de Litere a Universității din București, în parteneriat cu Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul” a Universității din București și Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Alexandru Rosetti” al Academiei Române. Evenimentul se înscrie într-o serie de manifestări științifice în domeniul mariologiei, organizate începând cu anul 2013, mai întâi, la Universitatea din Bretania de Vest, apoi, în 2017, la Dublin și Maynooth, iar în 2019 la Institutul Catolic din Rennes.

Cu un studiu introductiv mai mult decât edificator, volumul semnat de coordonatoarele Cristina Bogdan, Cristina-Ioana Dima și Emanuela Timotin reunește cercetători și profesori universitari din mai multe țări – Franța, Italia, Anglia, Spania, Bulgaria, România – cu lucrări din variate domenii particulare, dar și interdisciplinare – teologie, filologie, istorie, istoria și studiul artei.

Lectura celor 21 de materiale, redactate preponderent în limba franceză și grupate tematic în patru capitole (*Miracles de la Vierge, Vénération locale de la Vierge, La Vierge dans quelques textes littéraires, Discours croisés*), oferă o dublă perspectivă de receptare: în detaliu (hermeneutică) și de ansamblu (panoramică). Scopul comun al cercetărilor publicate constă în explorarea ansamblului de narațiuni despre Fecioara Maria, care sunt generate în diferite spații culturale și se realizează prin numeroase modalități discursive.

Așa cum s-a putut observa în cadrul celor patru colocvii desfășurate până acum (*La Vierge Marie dans la littérature française : entre foi et littérature*, 2013; *Miracles of the Virgin Mary. Medieval narratives through time and space*, 2017; *Les miracles de Notre-Dame du Moyen Âge à nos jours*, 2019; *Représentations de la Vierge Marie entre culte officiel et vénération locale. Textes et images*, 2020), figura Fecioarei Maria, în pofida faptului că pare suficient de familiară în mediul creștin, constituie în continuare o vastă temă pentru studii inter- și transdisciplinare.

Preocupările ultimei ediții și, respectiv, tema volumului pus în discuție relevă felul în care imaginea Fecioarei Maria a fost reprezentată în narațiunile diferitor medii culturale (venerația locală) și modul în care aceste imago-tipuri au interacționat și au influențat discursul bisericesc (cultul oficial). Întreaga rețea de narațiuni se constituie din mărturiile de venerație și devoțiune exprimate de-a lungul timpului, în baza cărora, în cele din urmă, se cristalizează o imagine-simbol, care este una multilaterală și proteică. Demersul este cu atât mai dificil cu cât narațiunile care au în centrul subiectului figura Fecioarei Maria sunt vehiculate în continuu, pe diferite căi, în diferite comunități și arii culturale, sunt reinterpretate sau reconfigurate prin trecerea dintr-un limbaj în altul (lingvistic, literar → artistic, imagistic).

Având drept reper rezultatele științifice publicate în volumul *Représentations de la Vierge Marie entre culte officiel et vénération locale. Textes et images*, constatăm faptul că putem vorbi astăzi de o bogată tradiție iconografică și textuală construită în jurul Fecioarei Maria. Unicitatea tuturor subiectelor abordate formează convingerea că orice aspect legat de imaginea Fecioarei Maria este semnificativ și merită a fi valorificat și corelat cu alte detalii, întrucât poate aduce un surplus de informație/semnificație imaginii curente.

Diana DEMENTIEVA, dr. în filologie