

Giuvaiere culturale



Diana VASILIU

Artist plastic, originar din București, cu studii la Liceul Academic de Arte Plastice „Igor Vieru” din Chișinău (2011-2013) și Painting and Visual Arts, Accademia di Belle Arti di Roma (2013-2016). Pictorița și-a expus deja lucrările în expoziții de grup din Republica Moldova, România și Italia: în anul 2015 a participat, în Italia, la expoziții de grup voluntare Spazi Aperti XII *You are here* și Spazi Aperti XIII *What do artist do in Rome?*; și-a dezvoltat măiestria la tabăra internațională de creație din Sermoneta, Italia (2016); a fost coordonator, asistentă a expozițiilor de grup *Tra Segno e colore* și *Mostra Di Ceramiche*, organizate la Roma de Academia Română (2016-2017), a participat la Bienală din Veneția din 2017 la două secțiuni: *Performance* și *Voice and Video instalation*. Lucrările i-au fost expuse la Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși” și Centrul Rus de Știință și Cultură, Chișinău.

„CIRCO[STANZE]”

Colecția „CIRCO[stanze]” a artistei Diana Vasiliu (expusă acum un an la ETAJ *artist-run space*, București) este în toate privințele o revelație, având o abordare cum nu prea se întâlnește în galeriile românești, dar mă așteptam la așa ceva din partea tinerei artiste, cu studiile făcute nu în alta parte decât la Roma. Pictura nu s-a mai mulțumit să fie pictură (una excelentă, de altfel) și să stea cuminte expusă pe pereți, ci a fost parte a unei instalații complexe, cu nenumărate sfere de diverse dimensiuni, care au inundat spațiul galeriei lui Modreanu (și care au necesitat un efort tehnic considerabil). Nici galeria nu mai era ce-a fost, pentru că era ocupată în întregime de o cușca metalică în toata puterea cuvântului, prin al cărei grilaj admirai lucrările expuse, reamintindu-ne că poate chiar noi

eram exponatele, privite de un Ochi superior (plus video-proiecția din camera-buzunar, la rândul ei remarcabilă, centrată tot pe ideea de privire). Pictura Dianei Vasiliu este un amalgam de referințe: se amestecă sugestii din topometrie (multe), din *Metamorfozele* ovidiene și alte repere culturale, „oul și sfera” stănesciene, „stanțele burgheze” bacoviene (aerul depresiv al poetului plutește peste multe din picturi, contrazicând caracterul abstract/matematic – barbian sau stănescian – al întregii structuri, al instalației). Diana Vasiliu a petrecut mult timp în spațiul de la Est de noi și a învățat bine nu numai lecția Școlii de la Cluj, ci și a pictorilor cu solida școală rusească, precum un Tolici.

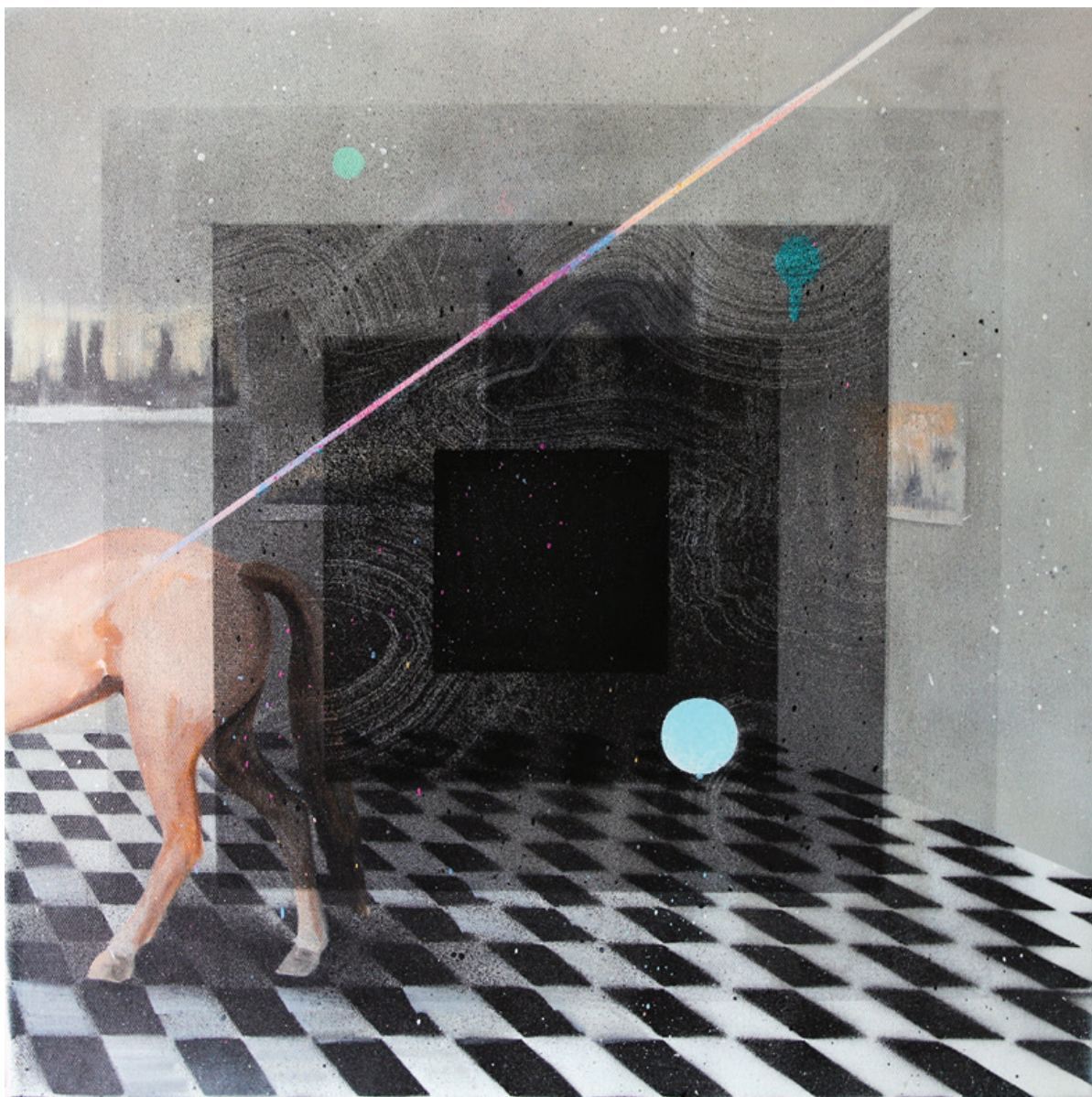
Doinel TRONARU



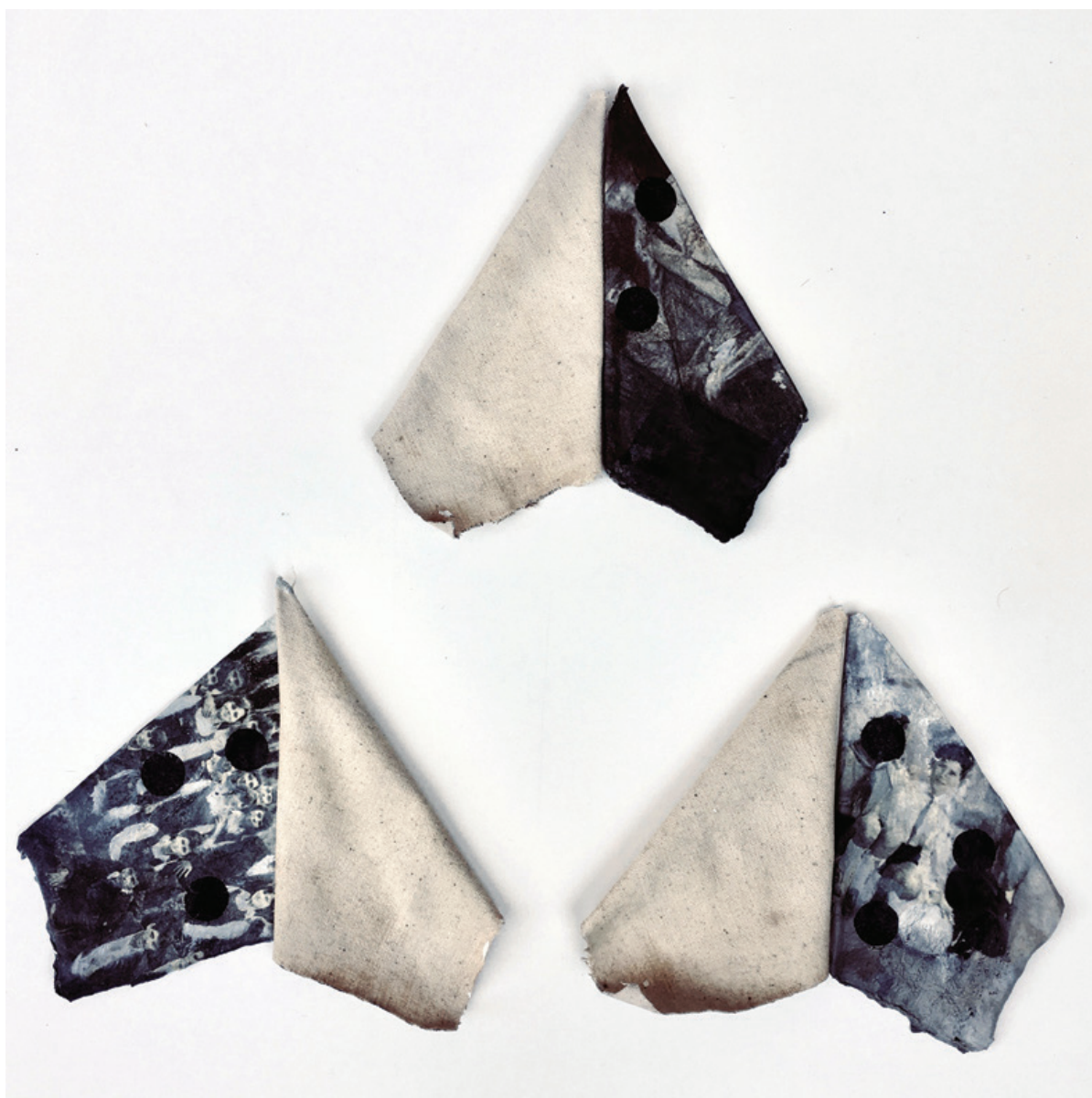
Din seria Circo[stanze] - Story time 1, 2019
ulei, spray pe pânză, 400×400 mm



Autoportret, 2019
ulei, spray pe pânză, 1000×1000 mm



Din Metamorfoze, 2019
ulei, spray pe pânză, 500×500 mm



Din seria Circo[stanze] - Portret de familie, 2017
tehnică mixtă



from the series circo/stanze - the experience of a conceptual space - monprint and oil manipulation on canvas, 2018



CIRCO[stanze] Circo - *cerc*, din lat. *circus* în raport cu forma Stanze - din it. *Camera*. Generăm circumstanțe și existăm în interiorul lor, într-un circuit închis al cărui diametru crește continuu. Suntem totalitatea unor împrejurări și condiții obiective și subiective (factorii de mediu, starea socială, locul nașterii, sexul, ADN-ul, religia ș.a.m.d.), care reușesc să ne determine și să ne caracterizeze, circumstanțe asupra cărora putem alege să acționăm sau nu. CIRCO[stanze] unește forme circulare și sferice, elemente ce compun expoziția și reprezintă

în sinea lor circumstanțe, având impact diferit, reușind să oprească sau să accelereze, să mărească sau să reducă gravitatea unei situații sau fapt, cu elemente, detalii sau personaje rupte din context, posesori de identități nedefinite de spațiu și caracter mutabil. Împrejurările reale sau imaginare lasă spațiu interpretărilor, având un parcurs haotic, cu început deschis și final incert. CIRCO[stanze] unește mijloace și tehnici diferite, de la pictură până la instalație și video.

Prezentarea expoziției de la ETAJ ARTIST-RUN, București, seprembrie 2019.



resp. N. Procop